

CLAUDIA GÓMEZ

A photograph of Claudia Gómez, a woman with curly brown hair, smiling and sitting on the floor. She is wearing a light green off-the-shoulder top and black pants. She is holding a large acoustic guitar. The background is plain white.

• **Biografía**

• **Discografía**

• **Citas**

• **Artículos prensa**

• **Contacto**

• **Fotos**

• **DVD**



Nacida en Medellín, Colombia y descendiente de una familia musical, Claudia Gómez comenzó a tocar guitarra a la edad de 14 años, y a los 18 ya estaba de gira en Colombia con el Cuarteto Ellas.

Su formación profesional comenzó en Londres, donde vivió a mediados de los años setenta. En 1983 se estableció en la Bahía de San Francisco, California, donde vivió 15 años. Con el tiempo, allí se convirtió en figura central de la comunidad latina. Al mismo tiempo, Claudia expandía sus conocimientos académicos, y obtuvo una Licenciatura en Música, de la Universidad de San José, California.

“Claudia Gómez no es una cantante que interprete música fácil, ni busca subyugar de inmediato. Es más profundo su arte y sus intenciones, y son pocas las personas que lo perciben a través de los complejos arreglos y el manejo sabio y versátil de su voz”

Cesar Pagano Villegas - Periodista Musical.

En San Francisco Claudia grabó en vivo, en Kimball's Jazz Club, **Claudia Canta Brasil (1989)**, enfocado en la música brasilera. En este álbum aparecen sus dos primeras composiciones: la cumbia “Cumbiano” y el bolero “Este Amor”. En su segunda producción discográfica, **Salamandra (1992)** y continuando con la línea musical brasilera, graba su primera incursión en música colombiana, el canto de boga “Oí Lando” y también allí expresa su amor a la música cubana grabando “Cómo fue”, “Homenaje”, “Canción” y el canto de cuna de Bola de Nieve “Belén, Belén”.

Ya en **Tierradentro (1996)**, su tercera producción, nos muestra el resultado de su exploración y fusión de la música colombiana con otras músicas del mundo y lo recrea en su bambuco “Recuerdos de Medellín”. Con Tierradentro, Claudia obtiene óptimas reseñas y comentarios de la prensa norteamericana, en especial de Billboard Magazine, acerca de su incursión en la música afro-colombiana y suramericana.

Liderando su propia banda, Claudia participó en los festivales de jazz más populares de California tales como el Russian River Jazz Festival, Jazz in the City, Monterrey Jazz Festival y otros, llevando la música de Colombia a estos escenarios. Sus actividades como solista las complementaba siendo miembro del quinteto vocal-percutivo Crosspulse, con quienes, entre 1995 y 1998, recorrió numerosos escenarios de Estados Unidos, Indonesia y Centro América.

Su interés por abrir nuevos horizontes en su vida profesional la llevó a radicarse en Madrid desde 1998, donde vivió 4 años. Allí trabajó con varios músicos latinos y se nutrió de la escena madrileña actuando con su cuarteto en las salas de jazz más conocidas, como Café Populart, Suristán y Café Central de Madrid.

Acompañada de los mejores músicos latinos de Madrid grabó **Vivir Cantando (2000)**, cuyo énfasis musical está en el bolero-jazz. Entre 1998 y 2002 Claudia viajó por Europa. Allí se presentó en Portugal (en Lagos y el Algarve), Holanda, Francia e Inglaterra, además de recorrer una gran parte de España (Zaragoza, Barcelona, Bilbao, entre otras ciudades).

En el año 2002 decidió regresar a Colombia, su tierra natal, desde donde participa activamente en el movimiento musical de nuevas expresiones nacionales, aportando su diversa experiencia cultural y enriqueciéndose aun más de las músicas tradicionales locales. Desde Colombia, Claudia viaja con frecuencia a Suramérica, Norteamérica y Europa llevando su propia música y también en representación de Colombia.

El siguiente trabajo de Claudia Gómez, **Majagua (2004)** recoge un repertorio exuberante y valioso de músicas de todas las regiones colombianas, desde la costa pacífica hasta la atlántica, desde los Llanos Orientales hasta las selvas del Chocó, un repertorio maduro que lo trabajó durante 10 años en los escenarios internacionales y que suena fresco y joven en la interpretación de los músicos colombianos que la acompañan: Antonio Arnedo, Juan Diego Valencia, Hugo Candelario, Guafa Trío y muchos otros excelentes artistas que participaron en éste, considerado por muchos, uno de los mejores trabajos discográficos de Colombia en los últimos años.

Desde el año 2005, Claudia decidió tomar distancia del escenario musical para estudiar una Maestría en Artes, que culmina con un trabajo de tesis (Libro-Disco Ángela Suárez, 2007) donde narra la historia musical de su madre Ángela Suárez, la de su abuelo Enrique Suárez (importante flautista de la década del veinte en el siglo veinte en Medellín), de ella misma y de sus hermanos, todos músicos. Enriquecida por esta valiosa experiencia académica, Claudia regresa en el 2008 a los escenarios musicales haciendo una gira por varios festivales de música en Alemania, España y California.

Dentro de sus actividades musicales también Claudia se destaca por haber compuesto la música para dos documentales: *Mujeres No Contadas (2005)* y *Desde diversas orillas (2008)*, donde se trata el tema de las mujeres víctimas de la guerra, de las activistas de paz, de las mujeres políticas, así como de las guerrilleras insertadas de nuevo en la sociedad. De allí salen canciones como "Entre sueños y guerras", "La voz del testigo" y "Compasión".

Uno de sus más recientes trabajos discográficos, *Arropame que tengo frío (2009)*, es un trabajo investigativo y creativo que comparte con el etnomusicólogo Alejandro Tobón, un disco-libro de 100 páginas con un CD que contiene 16 romances, interpretados vocalmente desde lenguajes contemporáneos, sin olvidar sonoridades de la tradición.

Para ilustrar este último trabajo discográfico, Claudia se presenta con el Cuarteto "Arropame" ofreciendo un balance equitativo entre la



poesía y la música del Romancero Atrateño y mostrando un panorama sobre la cultura musical de esta región del occidente colombiano. El antiguo romance se transforma y se vuelve contemporáneo en las voces del cuarteto "Arropame".

Su último trabajo discográfico *Claudia Gómez Tal Cual (2010)*, reúne 12 composiciones propias, interpretadas con su guitarra y su voz únicamente. Una apuesta a la naturalidad, a la espontaneidad, a la sinceridad y a la raíz misma de su sentir musical. Es un dialogo íntimo, una conversación entre su guitarra y su voz, sin ningún truco técnico. Una grabación en vivo. Un verdadero "desconectado"

CLAUDIA GÓMEZ TAL CUAL (2010)

Este es un disco grabado en vivo y en directo. Al natural. TAL CUAL es un diálogo entre la voz y la guitarra de Claudia, una conversación íntima y delicada, un homenaje a esta inigualable compañera -la guitarra- inspiradora y guía para hacer canciones. Doce temas de amor al amor, a la naturaleza y a los amigos.

Producido por: Claudia Gómez

Voz y guitarra: Claudia Gómez

Grabado en: Medellín, Septiembre 2010

Ingeniero: Sergio Giraldo

Mezcla y masterización: Pavel Urkiza y Javier Monteverde en Estudio Cezanne, Madrid, España, Noviembre 2010.



ARROPAME QUE TENGO FRÍO (2009)

“Claudia Gómez no busca imitar la interpretación tradicional de los romances atrateños, ni pretende parecer una cantora tradicional, sino que su aproximación es desde un afuera de la tradición. Claudia busca no parecerse sino crear una sonoridad y un tipo de interpretación propio y distinguible”

Juan Sebastian Ochoa,
Investigador Musical

El disco-libro de 100 paginas -tamaño CD- contextualiza didácticamente la historia del Romancero en la cultura atrateña de los departamentos de Chocó y Antioquia, y presenta una selección de 16 romances entre más de 250 cantos recopilados a lo largo de siete años de investigación. La voz de Claudia Gómez -y la de cada uno de los músicos invitados- se hace romance negro para arroparnos el alma.



Producción Musical: Claudia Gómez y Alejandro Tobón

Investigación: Alejandro Tobón
Músicos Claudia Gómez, Pavel Urkiza, Alejandro Tobón, Guillermo Lozano y otros

Arreglos Musicales: Claudia Gómez, Pavel Urkiza, Alejandro Tobón

Ingeniero de sonido: Luis Jaime Ángel

Grabado en: Medellín

MAJAGUA (2004)

Composiciones originales y canciones colombianas en un contexto de jazz. Grabado en Colombia

“Majagua es una obra culminada en donde se mezclan talento, trabajo, folclor, innovación y cariño”

Sara Araujo Castro, El Espectador

Producción Musical: Claudia Gómez, con Antonio Arnedo y Juan Diego Valencia.

Músicos: Hugo Candelario y Bahía, Antonio Arnedo, Puerto Candelaria, Guafa trío, Ricardo Uribe, Germán Sandoval, Nicoyembe, Ana María González, Orlando Sandoval, Mario Baracaldo, entre otros.

Grabado en: Audiovisión (Bogotá), por Mauricio Cano y Mauricio González, de Septiembre 2003 a Enero 2004

Mezclado y masterizado: Juan Antonio Castillo, Bogotá 2004.

**VIVIR CANTANDO (2000)**

Bolero jazz

“Como una reconciliación con la noche, como una lluvia de domingo es este nuevo trabajo de la paisa Claudia Gómez... Una voz que seduce, que nos lleva al colapso del más sobrio romanticismo y nos acaricia el tímpano con un música propia que sabe a Madrid, a jazz latino y a nuestras montañas”

Ana Victrola - Revista Diners

Producción Musical: Claudia Gómez y Orlando Sandoval

Músicos: Claudia Gómez, Gladston Galliza, Jerry González, Pavel Urkiza, Nanda Kumar, Orlando Sandoval, Antonio Serrano, Alain Pérez, Salvador Cortés, Yuri Nogueira.



Grabado en: Madrid, de enero a junio de 2001.

TIERRADENTRO (1996)

Composiciones propias y canciones latinoamericanas.

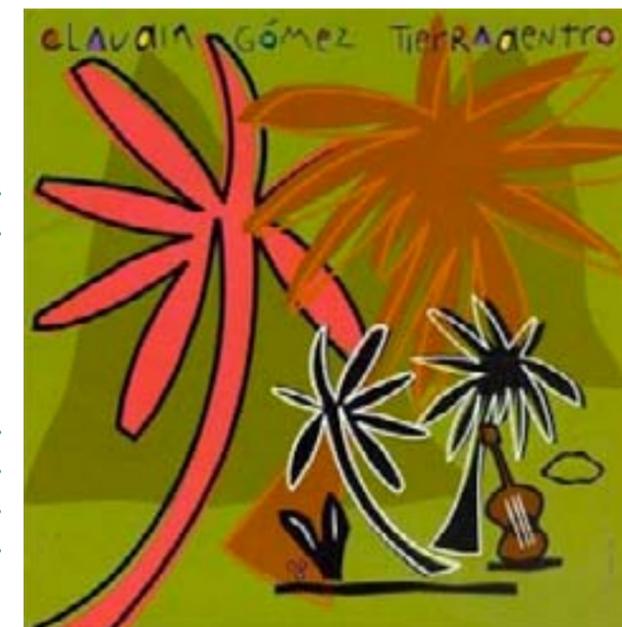
“La engañosa simplicidad de esta prístina grabación suramericana -en el norte de California-, con solamente ágiles guitarras, delicada percusión, ocasionales coros, bajo acústico y mínimos acentos de sintetizador, permiten a la fenomenal voz de la colombiana Claudia Gomez flotar en toda su calidez y belleza radiante a través de 14 canciones. Además de 7 temas románticos originales, Tierradentro incluye música y letras de Hermeto Pascoal, Gabriela Mistral, Mario Viado, Nelson Araya y John Santos, quien también se dobla como productor de este suave y acariciador disco”

Derek Richardson, The San Francisco Bay Guardian.

Producido por: John Santos y Jo Menell

Músicos: Claudia Gómez, Jeff Buenz, Carlos Oliveira, Marcos Silva, Wayne Wallace, David Belove, John Santos, Claudia Vilela, Jeny Rodríguez, Rosa Granadillo

Grabado en: Oakland, California en 1992 y publicado en 1996.



SALAMANDRA (1992)

Canciones brasileiras y cubanas.

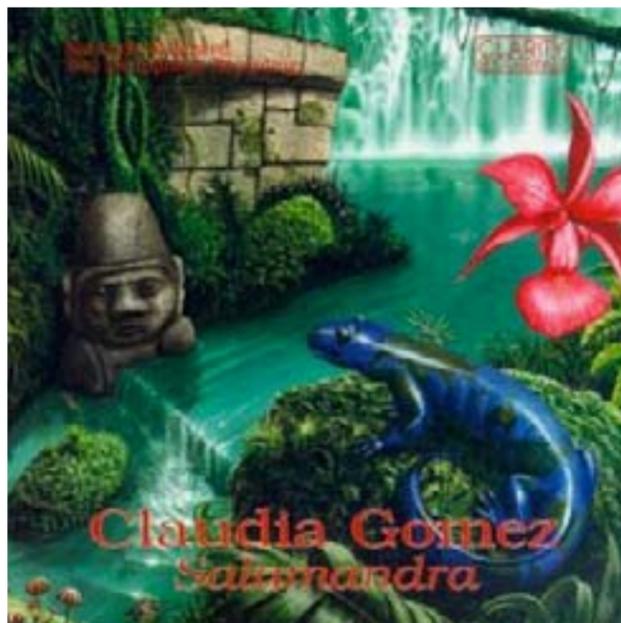
“La sinceridad de esta presentación está realzada por los extraordinarios pasos dados en este proceso de grabación: solamente dos micrófonos se usaron para capturar este ensamble íntimo; elementos típicos en una producción masiva (límites, compresión, ecualización) fueron eliminados. El resultado es una grabación de calidad sónica excepcional. Vale la pena comparar a Gómez con exponentes de la nueva canción tales como Mercedes Sosa y Soledad Bravo”

Mark Holston, Hispanic Magazine (USA)

Producido por: Michael Spiro

Músicos: Claudia Gómez, Jeff Buenz, Brian Pardo, Marcos Silva, Rebeca Mauleón, David Belove, Michael Spiro, Edgardo Cambón, Eric Rangel, John Santos, Rubens Moura, Angela Silva, Ismael Rodríguez, Claudio Amaral

Grabado en: San Francisco, California.

**CLAUDIA CANTA BRASIL (1989)**

Primer trabajo discográfico. Dedicado a la música brasileira.

Grabado en vivo y en directo en un concierto en el club de jazz Kimball's, San Francisco, California, en Abril de 1989. Documento musical de mi paso por la música brasileira y un homenaje a los grandes compositores que me influenciaron en aquellos años: Vinicius de Moraes, Toninho Horta, Dorival Caymmi, João Donato, Gilberto Gil y otros. Hermoso recuerdo de queridos amigos y maravillosos músicos que me acompañaron esa noche: Frank Martin en los teclados, Ricardo Peixoto en la guitarra eléctrica, Gary Brown en el bajo y Dennis Broughton en la percusión.

Grabado por: Bud Spangler, para Radio KJAZZ y See's Candies.

Kimball's, San Francisco, Abril 1989



“Sensibilidad, eso hay detrás de Claudia Gómez, ganadora de la Gaviota de Plata 2006, como mejor intérprete en la categoría folklórica en Viña del Mar (Chile)”

Isabel Cristina Aguilar. La Hoja de Medellín

“Claudia Gómez no es una cantante que interprete música fácil, ni busca subyugar de inmediato. Es más profundo su arte y sus intenciones, y son pocas las personas que lo perciben a través de los complejos arreglos y el manejo sabio y versátil de su voz”

Cesar Pagano Villegas - Periodista Musical

“Tomando el vino caliente con nueces, nos hundimos en los ritmos indígenas en el arreglo de jazz del nuevo disco de Claudia, “Majagua”. La voz baja de esta excelente cantante tranquilizaba a todos los reunidos, invitándoles a volar con los originales ritmos colombianos. Fue un verdadero goce”

Ewa Kulak, periodista holandesa de viaje por Colombia

“El terciopelo de la madera antigua de la voz de Claudia Gómez, de pronto se viste en una voz de secretos escondidos, en una pasión que se remueve en ti al oírla cantar. Sus brazos, enérgicos y poderosos, son capaces de sacar de la guitarra un mundo de postales, desde paisajes exteriores hasta recovecos interiores plenos de intimidad”

Martirio, cantante española de fusión flamenca. Madrid, España

“Más allá de lo hermoso”

Eliseo Cardona. Miami Herald

“La voz de Claudia, ya sea presentada en español, inglés o portugués, es tan rica como el aroma del mejor café colombiano”

Jesse “Chuy” Varela. KCSM Radio. San Mateo, CA, USA

“La música de Claudia Gómez: un cristal transparente por el que desfilan esos modos inéditos de una tradición oral”

Nancy Morejón. La Habana, Cuba

“Claudia Gómez se perfila como una frondosa estilista, como alguien que expresa el sentimiento humano palpitante en lo mejor de nuestro paisaje. Un pájaro anida en su garganta, entre el volcán y el aguacero”

Scope Magazine. Los Angeles, CA, USA

“Con claridad y fuerza, así como con su impecable sentido del tiempo, Gómez dio una presentación sincera y alegre que iluminó todo el recinto batiendo a todo el mundo con sonrisas”

Jesse “Chuy” Varela. Latin Beat. Los Angeles, CA, USA

“Con claridad y fuerza, así como con su impecable sentila calidad acariciadora de una voz que arriesga su propia fuerza; lo que uno recuerda no es los destellos de “poder” sino la forma como ella extiende una nota como si fuese un caramelo, halándolo hasta formar una línea perfecta terminando en una insinuación de vibrato al final”

Chiori Santiago. East Bay Express. Berkeley, CA, USA

“Voz de miel... Su voz se proyectó con claridad y nitidez... una de las mejores vocalistas de la ciudad”

Jesse Hamlin. San Francisco Chronicle. USA

ARROPAME QUE TENGO FRÍO - ROMANCES DEL MEDIO ATRATO (Claudia Gomez y Alejandro Tobón)

Revista Música / Carlos Duque Henao / Medellín, Marzo 2010

La cantaora de Quibdó, cuando lo conoció, se sintió muy bien interpretada. Uno lo oye y ahí mismo dan ganas de sentarse escucharlo. Y leerse el librito. Y ya está uno cantándolo, bailándolo y hablando de él, recomendándolo, regalándolo. Mañana mando uno para Cali. Es enviciador. Qué disquito!

Muchos hemos cantado Mambrú se fue a la guerra, qué dolor, qué dolor, qué pena. Es un romance. Los romances son esos versos que todavía, para los muy serios e importantes académicos españoles, sólo cuenta si tienen versos octosilábicos, de rima asonante y que narren y una historia de principio a fin. Pero los romances de nuestras negras cantaoras del Atrato y del pacífico no se amarran a esta estructura.

Sus versos romanceaos se han vuelto cantos rituales para las ceremonias fúnebres de los velorios, de las novenas de muerto, de los entierros. Son el camino para que el niño muerto llegue a ser ancestro, compañeros desde allá, de a los que todavía no nos ha llegado el turno. La alquimia que transforma el dolor de la esencia en resignación acompañada.

Pogue, capital mundial del alabaos queda a unas 4 horas de Bojayá. Primero suba usted río arriba por el Bojayá y entre por el río Pogue. Llega a una población de unas doscientas personas de las cuales conforman el coro de alabadoras un grupo de negras ébano que cantan alabaos, derivaciones de los romances medievales y renacentistas

españoles impregnados con la sustancia africana, hacedora de rituales para el dolor y la muerte. Romances mestizos.

Del romance Catalina (incluido en el disco) se han encontrado 238 versiones en toda América latina, y en Colombia 13 de ellas. Alejandro Tobón, etnomusicólogo, nos deja ese dato como "trompoenluña", árbol injerto, el romance este. Mezclado con negridad en este disco. Alguien que nos diga cómo suenan los otros.

Georges Steiner en su libro **Fe de Erratas**, El examen de una vida (Siruela, Madrid 2001) dice "El canto (y la música) es simultáneamente la más carnal y la más espiritual de las realidades. Aúna alma y diafragma. Puede, desde sus primeras notas, sumir al oyente en la desolación o transportarlo hasta el éxtasis. La voz que canta es capaz de destruir o de curar la psique con su cadencia". Esto ya nos lo recordó Claudia Gómez en su disco Majagua. Y ahora vuelve a ser verdad cuando nos quiere llevar con sus arreglos, los de Alejandro y los de Pavel Urkiza, al centro mismo del misterio de la voz de las negras atrateñas.

Claudia ya sabía de alabaos desde hacía tiempos. Pero cuando escuchó los que Alejandro había recogido como barequero en sus viajes de musicólogo rescatador "se me abrió un mundo en cada canción". Canciones con escalas, armonía y melodías inusuales para nuestros oídos occidentales. Aguas en las que se sumergió apreciando sus detalles para

transformarlos en cantos que nos hacen viajar hasta los caseríos del Atrato. Fue al mismo tiempo intevetstigadora-arreglista-compositora e interprete. Así como Alejandro. Y a este par, cuándo los vamos a querer más? Municipio de Medellín, muchas gracias y siga otorgando becas de estas por favor.

Pavel Urkiza, guitarrista y arreglista cubano que vive en todas partes, quien tiene su ropa y su compañera en España, arregló varias canciones en ese cidí. Claudia conoció de cerca su amor por las músicas tradicionales de este mundo. Inicialmente hizo un arreglo de "Ay mi marido me dice" (una de las que mas me

gustan) y terminó por hacer lo mismo gracias a la invitación de Claudia con cinco canciones as. Confirmación: e; espíritu negro corre por las venas del caribe y del Atrato. Somos virgen del carmen, bache y Yemanya.

Este disco-libro es un antídoto contra el olvido. Pueden decir, sin mentir, que es occidental, tecnológico, académico. Y aun así, es selva, acanto, duelo, belleza, vida, amor muerte.

CLAUDIAGÓMEZ

LO NUEVO DE CLAUDIA GOMEZ: ENTRE ROMANCES Y ALBAOS

Periódico El Tiempo / Natalia Rojas Colon / Diciembre 2009

“Quisimos hacer una propuesta nueva de los romances”

De la mano del músico e investigador Alejandro Tobón, nació la sexta producción de Claudia Gomez Arropame que Tengo Frío, un libro-disco que muestra la cultura del Atrato chocoano desde lo más puro e íntimo. El trabajo busca poner al alcance de los colombianos una tradición que se mantiene.

El punto de partida fue la investigación hecha por Alejandro Tobon desde el año 2003, año en el que reunió más de trescientas composiciones cantadas por mujeres del Chocó, para despedir a sus hijos muertos. Seleccionaron 16 para interpretarlos en la voz de Claudia. “Quisimos hacer una propuesta nueva de los romances, en la que fuera evidente la base profunda, el sentido de esos cantos rituales, en los que lo vocal es el centro”, dice Tobón

Aunque la idea de esta producción surgió hace año y medio, el proyecto tomó forma en enero del 2009 cuando Claudia Gomez y Alejandro Tobon participaron en las Becas de Creación del Municipio de Medellín y ganaron en la categoría de música popular.

Esto los puso a correr en la producción, a la que se sumó el músico cubano Pavel Urkiza, con arreglos minimalistas y delicados que realzan las melodías y acompañan la voz de Claudia.

“Pensábamos que todos los romances eran similares pero en algunas melodías descubrimos elementos de blues, influencias árabes y españolas y, por supuesto elementos colombianos. Nos metimos dentro del análisis melódico y dentro del espíritu de estos romances”

explica la cantante. Para darle participación a las voces negras del Atrato, una de las melodías titulada Allá van los monos, es interpretada a dúo con Elsi Becerra, una quibdoseña.

En cuanto al librito interior, en Arropame que tengo frío los melómanos encontrarán explicación de las obras, sus raíces y la concepción cultural y espiritual que la comunidad tiene alrededor de cada tonada, lo anterior, fruto del trabajo de Alejandro Tobón.

La producción tendrá su lanzamiento en enero del 2010 en el Jardín Botánico de Medellín. En ella los autores destacan una cultura llena de identidad y de valores que, pese a ser poco divulgada en el ámbito nacional, está viva y tiene un significado profundo entre los colombianos.

“No hay nada que rescatar, simplemente darle la posibilidad a la gente de que conozca y tenga estos cantos en su manos. Es poner a Colombia a que piense en Colombia, a que se conozca, simplemente” concluyó Alejandro Tobon.

Claudia Gómez, hija de Ángela Suárez, reconocida cantante de Medellín, está dedicada a la música desde los 14 años y se formó profesionalmente en el Reino Unido y en Estados Unidos, donde también obtuvo el título de Licenciada en Música. Su carrera la ha llevado por varios países de Europa y por los Estados Unidos, donde estuvo vinculada a prestigiosos grupos de jazz. Está radicada en Colombia desde el año 2002.

CONTRATACIÓN para Europa

Sundrop Productions
Naima Forouzin
Berlin, Germany
www.sundropproductions.com
info@sundropproductions.de

CONTRATACIÓN para Norte América

Robert Ockeloen
3232 N. Mainstreet
Soquel, California
(1) 831-462-3425
roboc@sbcglobal.net

CONTRATACIÓN para Colombia y Suramérica

Claudia Gómez
Celular Phone: + 57 315 866 5931
Home Phone + 57 (4) 336 3370
Medellín, Colombia
concerts@claudiagomez.com
info@claudiagomez.com
SKYPE: clagomez

